

Guatemala, 01 de septiembre del 2021. /

Licenciado  
Luis Adolfo Mijangos Recinos  
Director General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciado Mijangos Recinos:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el contrato administrativo No. DGA-185-872-2021 y Resolución Administrativa NO. VC-DGA-116-2021, por Servicios Técnicos correspondiente al primer producto e informe.

**ACTIVIDADES REALIZADAS:**

1. Se diseñó los recursos necesarios para la enseñanza del canto.
2. Se realizó talleres o capacitaciones de técnicas vocales.
3. Se impartió el contenido de los talleres virtuales en la especialidad de canto.
4. Otras actividades que le fueron asignadas por la Dirección de Formación Artística.
5. Otras actividades afines a su contrato que le fueron asignadas por la autoridad superior.

## RESULTADOS OBTENIDOS:

IMPARTIR EL TALLER VIRTUAL CON EL TEMA “COLOCACIÓN DE LA VOZ “CÓMO SE COLOCA LA VOZ”, “CÓMO SUENA UNA VOZ DESCOLOCADA”, PARA TRANSMITIR EN DIFERIDO POR REDES SOCIALES DEL MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES.

a) se impartió el taller virtual del tema “Colocación de la voz “Cómo se coloca la voz”, “Cómo suena una voz descolocada”, para transmitir en diferido por redes sociales del Ministerio de Cultura y Deportes.

### 1. ¿Que quiere decir tener la voz bien colocada?

La voz es un sonido que se produce con la laringe cuando se coge aire y se amplifica después en las cavidades de resonancia (faringe, cavidad nasal, boca y labios). ¿Qué músculos están implicados en el proceso?

Caja torácica  
Pulmones  
Cuerdas vocales  
órganos resonadores

Una voz bien colocada significa que el locutor o cantante emite el mejor sonido del que dispone en sus cuerdas vocales.

### A. “Cómo se coloca la voz”,

La correcta colocación de la voz permite que un profesional emita los sonidos con comodidad, a pleno rendimiento y sacando lo mejor de sus cuerdas vocales, haciendo un buen uso del sistema resonador y sin tensar la laringe. De este modo el timbre emite armónicos agradables y puede elevarse la potencia de la voz sin producir lesiones en el aparato fonador.

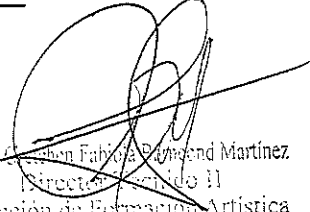
### • “Cómo suena una voz descolocada”

Los motivos pueden ser varios: un mal uso de la voz desde la infancia, herencia familiar, timidez, todo esto se puede corregir a través de ejercicios vocales y de respiración con el objeto de llegar a esa buena colocación de la voz de la que se habla.

2. Se adjunta en anexos las capturas de pantalla en las que se hace constar que el taller fue publicado mediante la página oficial de facebook del Ministerio de Cultura y Deportes, en las cuales se puede apreciar las reacciones y comentarios al primer taller impartido.


3. El taller fue presentado el día 31 de agosto de 2021, fue grabado en las instalaciones del Conservatorio Nacional de Música “Germán Alcántara”, y fue transmitido en la página de Facebook del Ministerio de Cultura y Deportes, al taller tuvieron acceso los estudiantes de los Conservatorios de Música, así como el público en general que sigue en las páginas y redes sociales del Ministerio en mención.

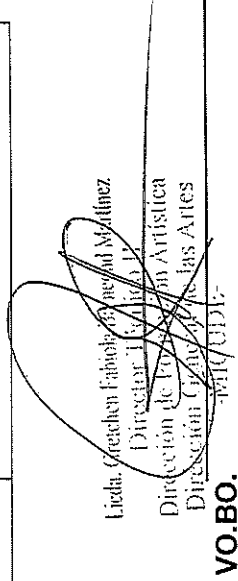
  
MARIO ROBERTO MELGAR  
VO.BO.

  
Lidia Esteban Fabra  
Directora Segundo II  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

PLANIFICACIÓN DEL 16 AL 31 DE AGOSTO DE 2021  
 PRODUCTO No. 1  
 FECHA DE PRESENTACIÓN: 31 DE AGOSTO DE 2021  
 MARIO ROBERTO MELGAR

PERIODO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
DEL 16 AL 31 DE AGOSTO DE 2021	"Colocación De La Voz "Cómo Se Coloca La Voz", "Cómo Sueña Una Voz Descolocada" "Cómo Sueña Una Voz Descolocada"	Planificación y elaboración del taller con los temas: • "Colocación De La Voz" • "Cómo Se Coloca La Voz", • "Cómo Sueña Una Voz Descolocada". Grabación de los videos para transmitir en diferido: • "Colocación De La Voz" • "Cómo Se Coloca La Voz", • "Cómo Sueña Una Voz Descolocada". Presentación del tema y Publicación en redes sociales del Ministerio de Cultura y Deportes. • "Colocación De La Voz" • "Cómo Se Coloca La Voz", • "Cómo Sueña Una Voz Descolocada".	RECURSOS HUMANOS Tallerista Acompañante de Piano RECURSOS MATERIALES Piano RECURSOS TECNOLÓGICOS: Cámaras de grabación Computadoras de edición APLICACIONES WEB: Facebook


  
 MARIO ROBERTO MELGAR

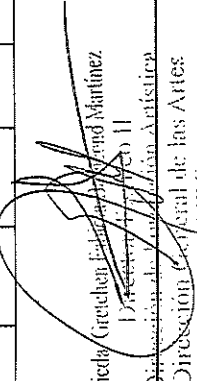
  
 Lidia Grechen Fabiolo  
 Directora Ejecutiva  
 Dirección de Promoción Artística  
 Dirección General de las Artes  
 -MTC/UBD-

VO.BO.

**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES  
DEL 16 AL 31 DE AGOSTO DE 2021  
MARIO ROBERTO MELGAR**

ACTIVIDADES FECHA	DEL 16 AL 31 DE AGOSTO DE 2021															
	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
Planificación y elaboración del taller con los temas:	X	X	X	X												
• "Colocación De La Voz																
• "Cómo Se Coloca La Voz",																
• "Cómo Suena Una Voz Descolocada".																
Grabación de los videos para transmitir en diferido:							X	X								
• "Colocación De La Voz																
• "Cómo Se Coloca La Voz",																
• "Cómo Suena Una Voz Descolocada".																
Presentación del tema y Publicación en redes sociales del Ministerio de Cultura y Deportes.																
• "Colocación De La Voz																
• "Cómo Se Coloca La Voz",																
• "Cómo Suena Una Voz Descolocada".																X

  
**MARIO ROBERTO MELGAR**

  
 Gretchen Estrella  
 Profesora de Música II  
 Dirección de Educación Artística  
**VO. BO.** Dirección General de las Artes  
 -MICHUDE-

# ANEXOS

## 1. Taller:

- “Colocación De La Voz
- “Cómo Se Coloca La Voz”,
- “Cómo Suena Una Voz Descolocada”

1. ¿Que quiere decir tener la voz bien colocada?  
La voz es un sonido que se produce con la laringe cuando se coge aire y se amplifica después en las cavidades de resonancia (faringe, cavidad nasal, boca y labios). ¿Qué músculos están implicados en el proceso?  
Caja torácica  
Pulmones  
Cuerdas vocales  
órganos resonadores

Una voz bien colocada significa que el locutor o cantante emite el mejor sonido del que dispone en sus cuerdas vocales.

A. “Cómo se coloca la voz”,  
La correcta colocación de la voz permite que un profesional emita los sonidos con comodidad, a pleno rendimiento y sacando lo mejor de sus cuerdas vocales, haciendo un buen uso del sistema resonador y sin tensar la laringe. De este modo el timbre emite armónicos agradables y puede elevarse la potencia de la voz sin producir lesiones en el aparato fonador.

- “Cómo suena una voz descolocada”  
Los motivos pueden ser varios: un mal uso de la voz desde la infancia, herencia familiar, timidez, todo esto se puede corregir a través de ejercicios vocales y de respiración con el objeto de llegar a esa buena colocación de la voz de la que se habla.

2. Se adjunta en anexos las capturas de pantalla en las que se hace constar que el taller fue publicado mediante la página oficial de facebook del Ministerio de Cultura y Deportes, en las cuales se puede apreciar las reacciones y comentarios al primer taller impartido.

3. El taller fue presentado el día 31 de agosto de 2021, fue grabado en las instalaciones del Conservatorio Nacional de Música “Germán Aicántara”, y fue transmitido en la página de Facebook del Ministerio de Cultura y Deportes, el taller tuvieron acceso los estudiantes de los Conservatorios de Música, así como el público en general que sigue en las páginas y redes sociales del Ministerio en mención.

Planificación y elaboración del taller con los temas:

- “Colocación De La Voz
- “Cómo Se Coloca La Voz”,
- “Cómo Suena Una Voz Descolocada”.

Realizado los días 16, 17, 18 y 19 de agosto de 2021.

Grabación de los videos para transmitir en diferido:

- “Colocación De La Voz
- “Cómo Se Coloca La Voz”,
- “Cómo Suena Una Voz Descolocada”.

Realizado los días 23 y 24 de agosto de 2021



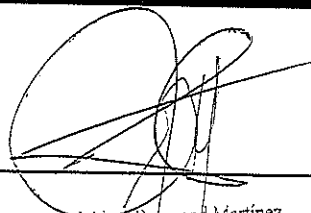


- Presentación del tema y Publicación en redes sociales del Ministerio de Cultura y Deportes.
- “Colocación De La Voz
- “Cómo Se Coloca La Voz”,
- “Cómo Suena Una Voz Descolocada”.

Realizado el día 31 de agosto de 2021.



  
MARIO ROBERTO MELGAR

VO.BO.   
Lieda, Gretchen Fabiola Barneoud Martínez  
Directora Técnica II  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MIGUDE-

Guatemala, 01 de octubre del 2021.

Licenciado  
Luis Adolfo Mijangos Recinos  
Director General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciado Mijangos Recinos:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el contrato administrativo No. DGA-185-872-2021 y Resolución Administrativa NO. VC-DGA-116-2021, por Servicios Técnicos correspondiente al segundo producto e informe.

**ACTIVIDADES REALIZADAS:**

1. Se diseñó los recursos necesarios para la enseñanza del canto.
2. Se realizó talleres o capacitaciones de técnicas vocales.
3. Se impartió el contenido de los talleres virtuales en la especialidad de canto.
4. Otras actividades que le fueron asignadas por la Dirección de Formación Artística.
5. Otras actividades afines a su contrato que le fueron asignadas por la autoridad superior.



## RESULTADOS OBTENIDOS:

**IMPARTIR EL TALLER VIRTUAL “MATICES DINÁMICOS EN EL CANTO”, PARA TRANSMITIR EN DIFERIDO POR REDES SOCIALES DEL MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES.**

a) se impartió el taller virtual del tema “**Matices Dinámicos en el canto**”, para transmitir en diferido por redes sociales del Ministerio de Cultura y Deportes, de los cuales se desglosa el tema siguiente:

### **1. MATIZ**

El matiz musical expresa los distintos grados intensidad con la que se debe abordar una obra musical. Los parámetros sonoros opuestos con que cuenta la música son: Fuerte y Suave. Estas palabras se nombran en el idioma italiano, por lo cual en la jerga musical se los llama Forte (fuerte) y Piano (suave). (Alas de Viento, 2021), dentro de los cuales se desglosan los temas siguientes.

- Matices Dinámicos o de intensidad
- Dinámica de grados
- Matices agógicos o de tiempo

2. Se adjunta en anexos las capturas de pantalla en las que se hace constar que el taller fue publicado mediante la página oficial de facebook del Ministerio de Cultura y Deportes, en las cuales se puede apreciar las reacciones y comentarios al segundo taller impartido.

3. El taller fue presentado el día 30 de septiembre de 2021, fue grabado en las instalaciones del Palacio Nacional de la Cultura, y fue transmitido en la página de Facebook del Ministerio de Cultura y Deportes, al taller tuvieron acceso los estudiantes de los Conservatorios de Música, así como el público en general que sigue en las páginas y redes sociales del Ministerio en mención.

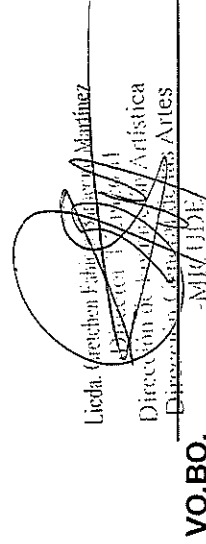
**MARIO ROBERTO MELGAR**  
V.O.BO.

Licda. Gretchen Patricia Buernd Martínez  
Directora Técnica II  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

**PLANIFICACIÓN DEL MES DE SEPTIEMBRE DE 2021**  
**PRODUCTO No. 02**  
**FECHA DE PRESENTACIÓN: 30 DE SEPTIEMBRE DE 2021**  
**MARIO ROBERTO MELGAR**

PERÍODO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
SEPTIEMBRE DE 2021	<p align="center">IMPARTIR EL TALLER VIRTUAL "MATICES DINÁMICOS EN EL CANTO", PARA TRANSMITIR EN REDES SOCIALES DEL MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES.</p>	<p>Planificación y elaboración del taller con los temas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "Matices Dinámicos en el canto"</li> <li>• Matices Dinámicos o de intensidad</li> <li>• Dinámica de grados</li> <li>• Matices agógicos o de tiempo</li> </ul> <p>Grabación de los videos para transmitir en diferido:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "Matices Dinámicos en el canto"</li> <li>• Matices Dinámicos o de intensidad</li> <li>• Dinámica de grados</li> <li>• Matices agógicos o de tiempo</li> </ul> <p>Presentación del tema y Publicación en redes sociales del Ministerio de Cultura y Deportes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "Matices Dinámicos en el canto"</li> <li>• Matices Dinámicos o de intensidad</li> <li>• Dinámica de grados</li> <li>• Matices agógicos o de tiempo</li> </ul>	<p><b>RECURSOS HUMANOS</b> Tallerista Acompañante de Piano</p> <p><b>RECURSOS MATERIALES</b> Piano</p> <p><b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b> Cámaras de grabación Computadoras de edición</p> <p><b>APLICACIONES WEB:</b> Facebook</p>

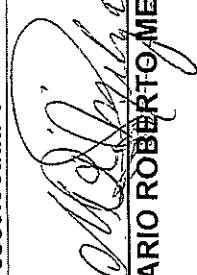
  
**MARIO ROBERTO MELGAR**

Licda.   
**Gretchen Fabra Melgar**  
**Directora del Área Artística**  
**Departamento de Cultura y Deportes, Artes**  
**-MIWUDE-**

**VO. BO.**

**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES  
DEL MES DE SEPTIEMBRE DE 2021  
MARIO ROBERTO MELGAR**

ACTIVIDADES	SEPTIEMBRE DE 2021															
	02	03	07	08	09	15	16	20	21	22	23	24	27	28	29	30
Planificación y elaboración del taller con los temas:	X	X	X	X	X											
<ul style="list-style-type: none"> <li>• "Matices Dinámicos en el canto"</li> <li>• Matices Dinámicos o de intensidad</li> <li>• Dinámica de grados</li> <li>• Matices agógicos o de tiempo</li> </ul>																
Grabación de los videos para transmitir en diferido:																
<ul style="list-style-type: none"> <li>• "Matices Dinámicos en el canto"</li> <li>• Matices Dinámicos o de intensidad</li> <li>• Dinámica de grados</li> <li>• Matices agógicos o de tiempo</li> </ul>													X	X		
Presentación del tema y Publicación en redes sociales del Ministerio de Cultura y Deportes.																
<ul style="list-style-type: none"> <li>• "Matices Dinámicos en el canto"</li> <li>• Matices Dinámicos o de intensidad</li> <li>• Dinámica de grados</li> <li>• Matices agógicos o de tiempo</li> </ul>																
"Cómo Suena Una Voz Descolocada".																

  
**MARIO ROBERTO MELGAR**

Licda. Grethel Fabiola Rodríguez Martínez  
 Directora de Educación Artística  
 Dirección de Educación Artística  
 Dirección General de las Artes  
 -MFCUDE-  
**VO.BO.**

# ANEXOS

# 1. Taller:

- “MATICES DINÁMICOS EN EL CANTO”

Actividad	Descripción	Fecha
Planificación	Planificación y elaboración del taller con los temas:	02, 03, 07, 08 y 09 de septiembre de 2021
Grabación	Grabación de los videos para transmitir en diferido:	27 y 28 de septiembre de 2021
Elaboración	Elaboración de los materiales de apoyo para el taller:	27 y 28 de septiembre de 2021
Presentación	Presentación del taller a los participantes:	27 y 28 de septiembre de 2021
Evaluación	Evaluación del taller y de los participantes:	27 y 28 de septiembre de 2021
Cierre	Cierre del taller y despedida de los participantes:	27 y 28 de septiembre de 2021
Seguimiento	Seguimiento de los participantes y de los resultados del taller:	27 y 28 de septiembre de 2021

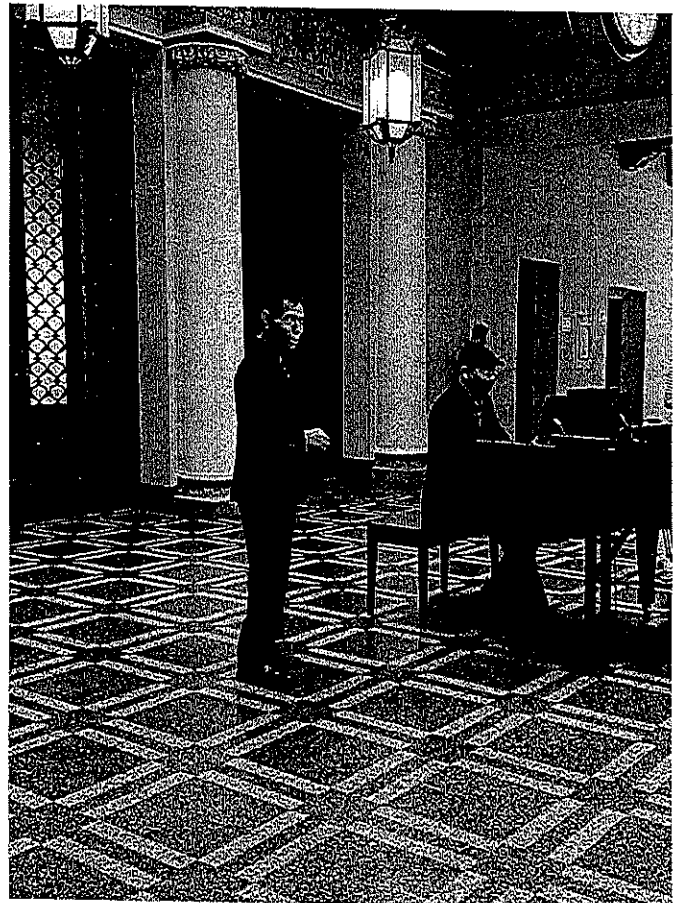
Planificación y elaboración del taller con los temas:

- “Matices Dinámicos en el canto”
- Matices Dinámicos o de intensidad
- Dinámica de grados
- Matices agógicos o de tiempo

Realizado los días 02, 03, 07, 08 y 09 de septiembre de 2021

- Grabación de los videos para transmitir en diferido:
- “Matices Dinámicos en el canto”
- Matices Dinámicos o de intensidad
- Dinámica de grados
- Matices agógicos o de tiempo

Realizado los días 27 y 28 de septiembre de 2021





- Presentación del tema y Publicación en redes sociales del Ministerio de Cultura y Deportes.
- **“Matices Dinámicos en el canto”**
- **Matices Dinámicos o de intensidad**
- **Dinámica de grados**
- **Matices agógicos o de tiempo**
- **“Cómo Suenan Una Voz Descolocada”**

Realizado el día 30 de septiembre de 2021.

*Mario Roberto Melgar*  
 MARIO ROBERTO MELGAR

*[Signature]*  
 VO.BO. *[Signature]*  
 Dirección de Normación Artística  
 Dirección General de las Artes  
 -MICUDE-